

Управление образования Исполнительного комитета
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
МБУ ДО "Центр внешкольной работы
ЗМР РТ "

 /Ахметгараева А.А./

Приказ № 117 - ОД

"01" 08 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
МБОУ "Бишнинская ООШ ЗМР РТ"

 /Сабирава З.М./

Приказ № 117-ОД

"20" августа 2025 г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛАЯ СЦЕНА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Шигабуллина Гульнара Тахировна
педагог дополнительного образования

Васильево - Бишняя, 2025

Оглавление

Структурные элементы	Страницы
Информационная карта образовательной программы	3
Пояснительная записка	5
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
Планируемые результаты освоения программы	12
Организационно-педагогические условия реализации программы	14
Формы аттестации / контроля	15
Оценочные материалы	15
Список литературы	18
Приложение 1. Календарный учебный график программы	
Приложение 2. Методические материалы	

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Веселая сцена"
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Шигабуллина Гульнара Тахировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	9-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - очная форма с применением электронных дистанционных образовательных технологий - групповая, коллективная
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей и эмоционально - личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства
	Язык обучения	татарский
	Обучение по Программе	на бесплатной основе
	Программа размещена на сайте организации	https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Добровольность; наглядность; систематичности и последовательности, динамика; непрерывность и систематичность; свобода определения внутренней структуры форм и методов работы; ответственное отношение к деятельности
7.	Формы аттестации и контроля	Педагогическое наблюдение, мероприятия сопроводительного и конкурсного характера, творческая работа, открытые занятия, самостоятельная работа, выступления
8.	Ожидаемые результаты	По итогам программы учащиеся будут знать: основы актерского мастерства традиции и костюмы татарского народа; историю театрального искусства; виды и жанры театрального искусства; театральные профессии; этику поведения в театре и в обществе.

		<p>По итогам программы учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему; уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении; уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; владеть элементарной терминологией театрального искусства; владеть навыками саморегуляции, самоконтроля; иметь развитую фантазию и воображение; владеть навыками культурной речи; использовать знание и умение в других областях
9	Результативность реализации программы	<p>Сохранность контингента обучающихся; полнота и уровень усвоения программы; результативность участия обучающихся в соревнованиях разного уровня; участие обучающихся в мероприятиях конкурсного и сопроводительного характера и т.д.; степень удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей).</p>
10	Дата утверждения, последней корректировки	<p>01.08.2025 г. - дата утверждения; _____._____.2025 г. - последней корректировки.</p>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая сцена», далее – Программа, имеет художественную направленность; театральное искусство.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 24 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.24 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 24 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 24 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023. - с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Обучение актёрскому мастерству через игру, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Помимо актёрской игры привить детям чувство гордости к своим национальным традициям и обычаям.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства.

Отличительная особенность

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель

Развитие творческих способностей и эмоционально - личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- Расширить кругозор детей, знакомить детей с терминологией театрального искусства, национальным костюмом и бытом татарского народа;
- познакомить с историей, видами и жанрами театрального искусства;
- познакомить с театральными профессиями;
- научить этике поведения в театре и в обществе;
- научить личностному раскрепощению учащихся через систему упражнений;
- обучить основам актёрского мастерства, сценического движения, законам сценического действия и речи.

Развивающие:

- развивать у ребёнка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- способствовать развитию сильного и гибкого голоса, четкой дикции и ясного произношения;
- способствовать умению анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, в том числе способность к состраданию, сочувствию.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости и интереса к своим национальным традициям;
- воспитывать толерантное отношение и уважение к традициям других народов, формировать этические нормы.
- воспитывать активных пропагандистов театрального искусства, нравственно красивых людей.

В реализации Программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей и подростков 9-15 лет желающих, заниматься творчеством и изучать актерское мастерство.

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, театр). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах(звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

По сравнению с учениками начальных классов дети 11- 13 лет демонстрируют колоссальные результаты в области тренировки внимания. Они сознательно могут подолгу концентрироваться на задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересуется подростка материал, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к учебной деятельности.

В среднем школьном возрасте в 14-15 лет определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и

способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Объем программы 144 часа.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные и групповые. На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Виды занятий: Теоретические сведения — это объяснение нового материала, беседы. Практическая часть — проведение игр, тренингов, постановка театральных композиций, сказок, выполнение самостоятельной работы. Практической части занятий отводится большая часть времени, каждый сможет овладеть основными навыками организаторской деятельности, уверенности в себе, работе в команде.

Срок освоения программы 1 год в течение 36 учебных недель.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Каждое занятие состоит из 2 академических часов по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Учебный план

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теор.	практ.		
1	«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ».	24	6	18	Собеседование. Видео-просмотры. Презентации. Экскурсии.	Тестирование, анкетирование
	Зарождение искусства					
	Театр и зритель					
	Театральное закулирье					
	Коллективная особенность театра					
	Выразительные средства театра					
	Театр–экспромт					
	Мы–зрители					
2	«ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ И ПАНТОМИМА»	32	8	24	Упражнения, тренинги, игры, работа над этюдами. Репетиции.	Педагогическое наблюдение, конкурсы, опрос, самостоятельная работа, анкетирование, тестирование, коллективная

						рефлексия
3	«КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»	27	7	20	Гимнастика Стельникова. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Беседа. Конкурсы.	Педагогическое наблюдение, опрос, конкурсы, самостоятельная работа, самооценка воспитанника, тестирование, коллективная рефлексия
4	«РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»	35	9	26	Репетиции, упражнения, тренинги.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, анкетирование, тестирование, коллективная рефлексия
5	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»	4	0	4	Спектакль	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, анкетирование, тестирование, коллективная рефлексия
6	Воспитательная работа	22	5	17	Группой, индивидуально	Педагогическое наблюдение, Викторины, беседы, опросы, интеллектуальные игры
	Итого:	144	36	108		

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Раздел призван помочь детям в овладении терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр и др.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актер; спектакль и зритель.

Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актеры; мир кукол.

Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

Теория: Беседа, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры.

Практика: Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед, презентации.

РАЗДЕЛ 2.

ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ И ПАНТАМИМА

Теория:

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащих свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действие с воображаемым предметом,
- пластические. Ритмические, музыкальные игры,

Для активации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научиться ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать умение согласовывать свои действия с действиями партнера.

Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и легкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают веселую и непринужденную атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества.

Импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребенок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве "этюд" - это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

Раздел 3.

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Раздел объединяет в себе игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное и четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а так же развивать воображение, умение представлять то, о чем говорится, расширять словарный запас

Раздел 4

РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Это самое увлекательное занятие - создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогает им преодолеть застенчивость и зажатость.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

Раздел 5.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. МЕРОПРИЯТИЕ "ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС"

- Премьера спектакля
- Анализ выступления и его обсуждение с артистами и зрителями.
- Определение рейтинга участников кружка
- Праздник "Звёздный час"
- Награждение. Пожелания и напутствия.

Система поощрений

Грамоты и дипломы на заключительном празднике в номинациях:

- Лучшая мужская роль года;
- Лучшая женская роль года;
- Открытие года;
- Мастер эпизода;
- Мастер импровизации;
- За обаяние и искренность;
- За ответственность;
- За художественную выразительность;
- Зрительская симпатия.

Раздел 6.

6.1. Патриотическое воспитание

Теория: Беседы о Великой Отечественной войне, о стране, о малой Родине, о достижениях в стране и знаменитых людях.

Практика: Викторины, опросы, интеллектуальные игры, участие в конкурсах.

6.2 Экологическое воспитание

Теория: Беседы «Не причиняй вреда природе», «Экология и мы», «Мусор – катастрофа 21 века».

Практика: Викторины, опросы, интеллектуальные игры, участие в конкурсах.

6.3 Основы здорового образа жизни.

Теория: Что такое здоровье. Беседы о вреде алкоголя, сигарет, психоактивных веществ.

Практика: Викторины, опросы, интеллектуальные игры, участие в конкурсах.

6.4 Памятные и знаменательные даты

Теория: Рассказ о памятной (знаменательной) дате, о событиях оказавшие влияние на ход истории, памятные даты и интересные факты, произошедшие в мире в разные годы в этот день. Биография знаменитого человека.

Практика: Викторины, опросы, интеллектуальные игры, участие в конкурсах

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты

Учащийся будет способен:

- анализировать увиденное и показанное;
- к творческому сотрудничеству в процессе постановки спектакля;
- установить эмоциональный контакт и свободное общение с товарищами;
- руководить группой при выполнении творческой и организационной задачей;
- обосновывать собственную позицию и представлять аргументы в ее защиту;
- участвовать в процессе создания спектакля.

Учащийся будет иметь:

- положительную мотивацию к здоровому, безопасному образу жизни;
- положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с театром.

Метапредметные результаты

Учащийся будет способен:

- моделировать и решать жизненные ситуации;
- нести ответственность за результаты творческого труда в условиях работы над спектаклем и в жизненных ситуациях;
- общаться и сотрудничать в различных возрастных группах и видах деятельности;
- оценивать и использовать полученные знания и умения не только в области театрального искусства, но и лучше адаптироваться к жизни;
- доносить до зрителя и окружающих основные жизненные позиции;
- оценить достоинства и недостатки творческих работ в общении с искусством.

Предметные результаты:

По итогам программы учащиеся будут знать:

основы актерского мастерства
традиции и костюмы татарского народа;
историю театрального искусства;
виды и жанры театрального искусства;
театральные профессии;
этику поведения в театре и в обществе.

По итогам программы учащиеся будут уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
владеть элементарной терминологией театрального искусства;
владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
иметь развитую фантазию и воображение;
владеть навыками культурной речи;
использовать знание и умение в других областях

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Основой для применения ЭО и ДОТ служат разработанные педагогом электронные образовательные и информационные ресурсы, далее по тексту – ЭО и ИР, а так же адаптированные к Программе ЭО и ИР других авторов.

Структуризированный доступ к электронным обучающим материалам обеспечивается на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/, а так же в инструментариях информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум», далее по тексту – ИКОП «Сферум», «Документы», «Видео», «Статьи».

Посредством инструментария «Видеозанятие», «Чат» ИКОП «Сферум» проводятся мероприятия с целью дополнения традиционного обучения, обратной связи участников образовательной деятельности, а так же видеозанятий с применением ЭО и ДОТ.

ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.) так же реализуется посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Применение ЭО и ДОТ по Программе достаточно органично, потому что с малых лет дети смотрят театральные постановки посредством телевидения и компьютера. В дистанционном образовательном модуле для молодых артистов к роли зрителя добавляется роль критика и аналитика, которые при инструктивных картах к обучающим материалам призваны повысить понимание и осмысление освоения знаний и навыков по Программе.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение электронных обучающих материалов (видеопостановка, кукольные мультфильмы, видеосюжеты диалогов для изучения иностранных языков и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;
- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;
- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

КлассТЕАТР -

<http://www.klass-teatr.ru>

Театр - детям -

<http://www.teatrbaby.ru/>

Московский детский театр эстрады

<https://www.youtube.com/channel/UC3xA2Q7DbKdk5YPvWt87UBQ>

Московский детский театр Бемби Натальи Бондарчук

<https://www.youtube.com/watch?v=uPNoav-qSpA>

Лекции, фильмы, спектакли, статьи -

<https://www.culture.ru/>

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

Организационно-педагогические условия реализации

Программа реализуется в специально оборудованном кабинете, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Оборудование: Стулья 15 штук, ноутбук, проектор, экран, колонки.

Информационные ресурсы: Видео материалы, книжные иллюстрации.

Методические ресурсы: План-конспект занятий, сценарные планы, методические разработки для проведения мероприятий.

Формы: Сбор, беседа, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, дискуссия, обсуждение, тренинг, занятие-игра, праздник, практическое занятие, конкурсы, выступления.

Принципы и технологии: добровольность; наглядность; систематичности и последовательности, динамика; непрерывность и систематичность; свобода определения внутренней структуры форм и методов работы; ответственное отношение к деятельности.

Образовательные методики

На занятиях объединения применяются различные образовательные методики, основанные на игровых, творческих, проектных и лично-ориентированных подходах. Это мастер-классы, интенсивы, занятия, направленные на развитие творческих способностей, формирование интересов и познавательной мотивации детей.

Ключевые методики и подходы:

Игровая методика:

Используется для развития творческих способностей, коммуникативных навыков и формирования интереса к театральному искусству через игры, этюды и импровизации.

Интерактивные игры. Игра - универсальный инструмент для развития воображения и креативности. Например, пантомимические игры, где часть участников показывает что-то без слов, а остальные должны догадаться, что и где происходит.

«Мозговой штурм». Оперативная методика решения проблемы, при которой участникам предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Театрализованные игры. К ним относятся, например, настольный театр, игры-драматизации, импровизации, игры-имитации, ролевые диалоги, инсценировки и спектакли.

Проектная деятельность. Например, «Что я знаю», «Что хочу узнать» и «Где я могу узнать». В рамках такого подхода дети самостоятельно или совместно со взрослым открывают тайны театра.

Интерактивный театр. Это небольшие спектакли с реквизитом, декорациями и костюмами, где персонажи не только ведут сюжетную линию, но и взаимодействуют со зрителями, играют с ними.

Проектная деятельность:

Участники создают собственные театральные проекты, которые способствуют их развитию, творческому самовыражению и формированию профессиональных интересов.

Личностно-ориентированный подход:

Педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы и способности, создавая условия для его всестороннего развития и самореализации.

Мастер-классы и интенсивы:

В рамках этих форм проводятся занятия по развитию конкретных навыков, таких как актерское мастерство, режиссура, сценография.

Методики направлены на то, чтобы стимулировать активную и самостоятельную деятельность детей в рамках театрального объединения.

Формы аттестации / контроля

Педагогическое наблюдение, мероприятия сопроводительного и конкурсного характера, творческая работа, открытые занятия, самостоятельная работа, выступления.

Оценочные материалы

Мероприятиями периодического контроля в объединении являются входная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), аттестация по завершению учебного года и по завершению реализации программы (май).

Для объективности определения достижения планируемых результатов на всех трех мероприятиях применяется одна и та же форма – творческое задание, одни и те же критерии. Оценочные мероприятия проводятся с учетом прохождения тем дополнительной общеобразовательной программы согласно календарному учебному графику.

Основные принципы содержания критерии оценочных материалов: овладение основами актёрской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи), умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актёрский), умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Возможные формы проведения аттестаций: открытое занятие, показательное занятие, выступление на концерте, на отчётных класс-концертах объединения и учреждения участие в дискуссии, выполнение этюдов, показ самостоятельных работ, логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного), участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

Творческое задание:

чтение наизусть литературных произведений: басни, стихотворения, прозаического отрывка;

исполнение несложной танцевальной композиции с демонстрацией в пластическом этюде или танце развитого телесного аппарата, координацию движения, ритм, пластичность, гибкость;

импровизационное исполнение несложных сценических этюдов по темам, предложенным аттестационной комиссией.

Творческое задание входной диагностики состоит из опроса и прослушивания с учетом всех или отдельных критериев. Допускается аттестовать, определять уровень освоения планируемых результатов учащихся во время репетиций, занятий, выступлений объединения сопроводительного и конкурсного характера.

Критерии основаны на заявленных планируемых результатах освоения дополнительной общеобразовательной программы:

1. Теория:

- знает виды и жанры театрального искусства, театральные профессии, элементарную терминологию театрального искусства;

- соблюдает этику поведения в театре и обществе;

2. Сценическая речь:

- четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

- яркое, эмоциональное, выразительное исполнение роли или произведений;

- понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стиливой природы;

- наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

3. Сценическая пластика:

- свободное и уверенное движение, обладание чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием;

- обладание музыкальным ритмом;

- навыки владения сценическим движением;

- соблюдение основных правил интонационно-мелодической культуры и яркое, эмоциональное, выразительное исполнение.

4. Актерское мастерство:

- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;

- полное раскрытие роли или темы заданий;

- обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;

- умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;

- точность и оригинальность исполнения.

Критерии основаны на заявленных планируемых результатах освоения Программы по 6 блокам. Это характеристики уровней освоения обучающимися планируемых результатов:

№	Содержание уровня выполнения критерия	Уровень освоения	Баллы
1	Результаты освоения достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Высокий	15
2	Результаты освоения в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Средний	10
3	Результаты освоения достигнуты не в полной мере, есть замечания, требуется доработка	Низкий	5

За проявленные знания, умения и использование вышеописанных действий по 6 блокам выставляются следующие баллы в ходе мероприятий периодического контроля 1 года обучения:

№№	Критерий измерений	Баллы за высокий уровень	Баллы за средний уровень	Баллы за низкий уровень
1	Знает: - основы актерского мастерства; - традиции и костюмы татарского народа; - историю театрального искусства; - виды и жанры театрального искусства; - театральные профессии; - этику поведения в театре и в обществе. Владеет элементарной терминологией театрального искусства	15	10	5
2	Умеет: - ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; - на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия	15	10	5
3	Имеет развитую фантазию и воображение. Сочиняет небольшой рассказ на заданную тему	15	10	5
4	Меняет по заданию педагога высоту и силу звучания голоса	15	10	5

5	Владеет: - навыками саморегуляции, самоконтроля; - навыками культурной речи	15	10	5
6	Произносит скороговорки и стихотворный текст в движении. Читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения	15	10	5

При проведении аттестации по завершению учебного года и по завершению реализации Программы за деятельность в сопроводительных и конкурсных мероприятиях (участие и призовые места) предусмотрен учет дополнительных баллов:

Уровень	Муниципальный	Республиканский	Всероссийский и Международный
Одно участие в выставке, конференции, олимпиаде, концерте и т.п	1 балл	1 балл	1 балл
Одно участие в очно-заочном конкурсе	1 балл	1 балл	1 балл
Призовое место	1 балл	1 балл	1 балл

Баллы – это не оценки. Это математический инструмент для определения высокого, среднего или низкого уровня освоения знаний. Фиксация, демонстрация, печать по требованию мероприятий периодического контроля осуществляется в журнале контроля объединения. Вычисляется суммарное значение. Так определяется уровень освоения программы – низкий (сумма баллов ниже 50), средний (сумма баллов 50 -79), высокий (80 и выше).

Список литературы

Список литературы, используемый педагогом:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
3. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
4. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004.
7. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
8. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
9. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
13. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.
5. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
6. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - X классах. М., 1982.
7. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
10. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986. 2002